


Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр анимационного творчества «Перспектива»

Принята  
на заседании педагогического совета  
МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
Протокол № 3  
« 15 » 05 2023 год

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДО ЦАТ «Перспектива»  
 О.В. Кулигина  
« 15 » мая 2023 год  
М.П.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*художественной направленности*

**«Планета чудес»**

(возраст детей 7-11 лет, срок реализации 2 года и творческая группа)

**Автор-составитель:** педагог  
дополнительного образования  
**Тренина Любовь Валентиновна,  
Кулигина Ольга Валерьевна**

Ярославль  
2023

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Планета чудес» относится к *художественной направленности*, которая является важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Реализуется с 2011 года.

Программа для младших школьников «Планета чудес» является следующей ступенью программы «Азбука творчества» для дошкольников. Программа является комплексной, она состоит из двух курсов – «Лепка» и «Мастерская», которые взаимосвязаны между собой одной темой, идеей, результатом. Учитывая специфику Центра анимационного творчества «Перспектива», результатом обучения по данной программе является подготовка к созданию или создание анимационного фильма.

Данная программа составлена на основании документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;
3. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

**Актуальность** программы заключается в создании условий для комплексного творческого подхода к воспитанию и развитию способностей детей младшего школьного возраста, так как в этом возрасте они открыты, восприимчивы и любопытны. Именно в этом возрасте формируются творческие качества личности, которые необходимы человеку, чтобы познать себя, раскрыть заложенные в себе задатки, найти свое место в жизни.

**Новизна программы** заключается в том, что каждый курс программы рассчитан на обучение и закрепление знаний, умений и навыков детей в области лепки и работы с бумагой, но вместе объединяются общими целями, которые направлены на развитие мелкой моторики рук, творчества, общих знаний, занятия каждого курса очень часто объединены одной темой.

### Региональный компонент.

На занятиях по программе «Планета чудес» дети знакомятся с историей создания народных глиняных игрушек, с историей ручной работы; вспоминают русские народные сказки, обсуждают их героев – всё это воспитывает любовь к родному краю, развивает патриотические чувства.

### Здоровьесберегающие технологии

Использование природных материалов (глины, теста, нить, бумага), как экологически чистых материалов, благотворно влияют на развитие мелкой моторики рук, во время лепки происходит массаж рук, что очень полезно для здоровья. Смена деятельности – бумагопластика и лепка легко представляются нами в комплексе и оказывают благотворное влияние на поведение детей, отмечается эмоциональный подъём, несмотря на то, что занятия проходят уже после учебного дня в школе.

### Адресность программы:

Программа адресована детям **7-11 лет**.

### Объем и срок освоения программы

Объем программы – 216 часов. Программа рассчитана 2 года обучения и творческую группу (по 72 часа).

### Форма обучения

Программой предусмотрена групповая форма занятия (12-15 человек). Творческая группа составляет общее количество детей не более 10 человек.

Формы организации занятий: беседа, игра, выставка, обсуждение, практическая работа.

## **Режим занятий**

Обучающиеся в группе одного возраста. Состав группы постоянный. Занятия проходят один раз по 2 часа в неделю.

## **Цель программы:**

Развитие художественно-творческих способностей детей посредством прикладного творчества.

## **Задачи:**

- Формировать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных задач, рационально строить самостоятельную творческую деятельность и организовать рабочее место.
- Учить способам работы с разнообразными пластическими материалами, традиционных и нетрадиционных техник прикладного творчества.
- Повышение эмоциональной выразительности, разнообразия создаваемых детьми художественных образов; создание оригинальных, неповторимых образов и способов их воплощения.
- Развитие эстетического восприятия и художественно-образного мышления ребенка.

**Идея комплекса:** 1-й год – освоение приемов лепки и работы с бумагой, знакомство с основными техниками. 2-й год – выполнение общих (лепка и мастерская) композиций, даются задания на воображение. Творческая группа – дети самостоятельно по замыслу индивидуальному и общему подготовка выполняют задание, а также готовят материалы к созданию мультфильма, пробуют себя в съемках мультфильмов.

В группы первого года обучения, предпочтительно, принимаются дети, обучающиеся по программе «Азбука творчества»; дети, посещающие творческие объединения центра или те, которые имеют знания и умеют выполнять задачи предусмотренные курсами программы «Планета чудес».

Учебно-тематическое планирование первого года обучения составлено с учетом пожеланий детей, их умений и навыков; на втором году обучения и в творческой группе темы повторяются, но учитывается возраст, усложняется задание, детям даётся больше самостоятельности в исполнении работы, поэтому для последующих годов составлено блочное планирование тем. Характерно то, что на занятиях всё меньше становится работы из пластилина, вводится объемная лепка из глины и работа с нетрадиционными материалами.

Программа предусматривает вариативность тем с той целью, чтобы в объединении могли заниматься дети с разными творческими возможностями, не имеющие каких-либо навыков, а желающие заниматься в группах по программе «Планета чудес».

На занятиях по программе «Планета чудес» активно используется просмотр мультфильмов, снятые как обучающимися центра анимационного творчества «Перспектива», так и профессиональными режиссерами.

Мультфильм – один из уникальнейших инструментов воздействия на ребёнка благодаря своим характеристикам, обладающий богатыми педагогическими возможностями:

- расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациям;
- показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;
- формируют оценочные отношения к миру, развитие мышления, понимание причинно-следственных связей;
- развивают эстетический вкус, чувство юмора;
- помогают реализовать эмоциональные потребности.

Это подчеркивают Бурухина А.Ф., Гаваза Е.А., Лалетина А.Ф. Переживая разные эмоции вместе с героями мультфильмов, дети создают для себя модель окружающего мира, учатся различать добро и зло, формируют образы для подражания. Работая, в дальнейшем, над образом будущей поделки, дети могут выполнить ее более детально, точно.

Программа строится на следующих дидактических **принципах**:

*Принцип сознательности и активности обучения* подразумевает взаимосвязь педагогического руководства с сознательной, активной, творческой деятельностью обучающихся. Сознательность проявляется в осмысливании цели и задач обучения, в полном знании фактов, глубоком понимании материала, проникновении в сущность изучаемого, умении сознательно применять его на практике. Основой сознательности обучения является умственная, мыслительная активность обучающихся. Активность теснейшим образом связана с самостоятельностью мысли и действий, играет большую роль в принятии решений, в умении отстаивать свои взгляды и т.п.. Этот принцип предполагает такой характер обучения, когда обучающиеся не пассивно, путем зубрежки и механических упражнений, а осознанно, глубоко и основательно усваивают знания и навыки.

*Принцип наглядности обучения* - опора на реальные представления обучающихся. Этот принцип предполагает, прежде всего, усвоение учащимися знаний путем непосредственных наблюдений над предметами и явлениями, путем их чувственного восприятия.

*Принцип постепенности и систематичности знаний* – это последовательное изучение основ наук и систематичность знаний. Этот принцип требует овладения обучающимися систематизированным знанием в определенной логической и методической последовательности. Последовательность и систематичность в первую очередь касаются того, каким образом распределяется материал, с чего начинается обучение и в какой последовательности построить его; как установить связь между новым и уже изученным материалом; какие связи и переходы следует установить между отдельными этапами обучения и т.п.. Материал для занятий продумывается заранее, учитываются возрастные особенности детей, прочно закрепляются знания, умения и навыки детей, новый материал является продолжением ранее пройденного или основывается на нём, обучение происходит от более общего к более частному.

*Принцип упражнений и прочного овладения знания и навыками.* Показателем полноценности знаний и навыков являются систематически проводимые упражнения и повторения. На занятиях происходит постоянная отработка знаний, умений и навыков, таким образом, происходит глубокое освоение знаний, основанное на сознательности и активности обучающихся.

*Принцип деятельности.* Основной вывод психолого-педагогических исследований последних лет заключается в том, что формирование личности обучающихся и продвижение его в развитии осуществляется не тогда, когда он воспринимает готовое знание, а в процессе его собственной деятельности, направленной на "открытие" им нового знания. Очевидно, что включение ребенка в деятельность коренным образом отличается от традиционной передачи ему готового знания. Теперь задача педагога при введении нового материала заключается не в том, чтобы наглядно и доступно, все объяснить, рассказать и показать, таким образом, основным механизмом реализации целей и задач развивающего обучения является включение ребенка в учебно-познавательную деятельность. В этом и заключается принцип деятельности.

*Принцип непрерывности* означает преемственность между всеми ступенями обучения на уровне методологии, содержания и методики. Идея преемственности также не является новой для педагогики, однако до сих пор она чаще всего ограничивается так называемой "пропедевтикой", а не решается системно. Особую актуальность приобрела проблема преемственности в связи с появлением различных программ и различных педагогических систем.

*Принцип психологической комфортности* предполагает снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в учреждении и на занятиях такой атмосферы, которая расковывает детей и в которой они чувствуют себя "как дома".

*Принцип вариативности* предполагает развитие у обучающихся вариативного мышления, то есть понимание возможности различных вариантов решения задачи, умение осуществлять систематический перебор вариантов, сравнивать их и находить оптимальный вариант. Обучение, в котором реализуется принцип вариативности, снимает у обучающихся страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для исправления ситуации - ведь это всего лишь один из вариантов, который оказался неудачным, следовательно, надо искать другой вариант. Такой подход к решению проблем, особенно в трудных, "тупиковых" ситуациях, необходим и в жизни: в случае неудачи не впадать в уныние, а искать и находить выход из положения.

*Принцип творчества* (или принцип креативности) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало обучении детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности. Речь здесь идет не о простом "придумывании" заданий по аналогии, хотя и такие

задания следует всячески приветствовать. Здесь, прежде всего, имеется в виду формирование у обучающихся способности самостоятельно находить решение не встречавшихся раньше задач, самостоятельное "открытие" ими новых способов действия.

Умение создавать новое, находить нестандартное решение жизненных проблем стали сегодня неотъемлемой составной частью реального жизненного успеха любого человека. Поэтому, развитие творческих способностей приобретает в наши дни общеобразовательное значение.

### **Общие результаты обучения по всей программе**

- эстетически воспринимать окружающий мир, образно мыслить и предавать свои ощущения в поделках прикладного творчества,
- владеть материалами, которые используются в прикладном творчестве и характерны для курсов программы (глиной, тестом, пластилином, бумагой, нитками и т.п.),
- владеть нетрадиционными техниками в работе с представленными материалами, создавать – создавать оригинальные, выразительные, разнообразные образы,
- уметь чувствовать и объяснять выразительность образа,
- уметь давать художественную оценку образу и заканчивать его,
- уметь выбирать то или иное выразительное средство для создания образа,
- иметь начальные представления и знания о создании мультфильма.

### **Способы отслеживания результатов обучения:**

- наблюдение, собеседование,
- мониторинговые исследования по курсам программы,
- открытые, итоговые занятия,
- выставки работ в центре,
- участие в выставках районного, городского и др. масштабов.

## Курс «Лепка»

**Цель:** развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством лепки.

### **Задачи:**

- обучить детей способам лепки из различных материалов,
- учить доводить работу до конца
- развить индивидуальные качества и способности ребёнка,
- развивать художественный вкус, наблюдательность,
- воспитывать любовь и уважение к русским традициям через знакомство с народными игрушками из глины.

**В группы первого года** обучения принимаются дети, прошедшие обучение по программе «Азбука творчества», или те, которые **знают:**

- правила безопасной работы с инструментами для лепки,
- оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы
- основные свойства материалов для лепки и различают их (тесто, глина, пластилин),
- простые геометрические фигуры, их различие, сходство, характерные признаки
- технологическую последовательность, выполняемой работы.

а также **умеют:**

- лепить предметы из разных материалов, разными способами лепки,
- выполнять налепы, и применять в лепке способы примазывания, вдавливания,
- выполнять работы несложными техниками керамики,
- уметь раскатывать шарики, колбаски, формировать овалы, квадраты, прямоугольники и т.д.
- проявлять творчество, дополнять предметы собственными деталями

**К концу первого года обучения дети должны знать**

- выполнять правила техники безопасности, правила безопасной работы с инструментами для лепки,

- основные свойства материалов для лепки и различают их (тесто, глина, пластилин),
- основные народные промыслы и их отличительные особенности,
- некоторые исторические аспекты, связанные с гончарным мастерством,

а также **уметь:**

- пользоваться инструментами и приспособлениями,  
- качественно выполнять каждую работу,  
- лепить объёмные предметы конструктивным, скульптурным и пластичным способом,  
- проявлять художественный вкус, замечать явления природы – всё это использовать в своей работе,

- применять знакомые методы лепки в создании фигур из материалов для лепки,
- творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках.

- лепить предметы простой и сложной формы,
- уметь доводить свой замысел до конца.

**К концу второго года обучения дети должны знать:**

- правила безопасной работы с инструментами для лепки,  
- понимают особенности материала, основные свойства материалов для лепки и различают их (тесто, глина, пластилин),

- работы местных мастеров
- основные народные промыслы и их отличительные особенности,
- способы декорирования изделий из глины.
- некоторые исторические аспекты, связанные с гончарным мастерством,
- способы и приёмы лепки в работе с глиной, пластилином, тестом,

**уметь:**

- свободно пользуются способами и приёмами лепки; лепить объёмные предметы конструктивным, скульптурным и пластичным способом,
- проявлять художественный вкус, замечать явления природы – всё это использовать в своей работе,
- при работе с глиной, знают, как использовать краски, глазурь и т.д.;
- создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- применять знакомые методы лепки в создании фигур из материалов для лепки,
- проявлять свои творческие способности мастерства, чувства красоты и гармонии;
- доводить свой замысел до конца.

**Дети творческой группы:**

Должны знать

- правила Т.Б. на занятиях.
- правильно оборудовать рабочий стол, подобрать материалы и инструменты для выполнения работы.
- историю возникновения народных промыслов,
- технологические свойства материалов для работы,
- технологию и последовательность изготовления изделий, данных на занятиях педагогом,
- свойства красок, смешивание цветов,
- средства воплощения замысла в изделии,
- особенности создания художественного образа в процессе изготовления изделия.
- активно участвуют в выставках, конкурсах и ярмарках.

Должны уметь:

- творчески создать каждое изделие, максимально используя объём знаний, умений, навыков.
- рационально планируют свою работу при изготовлении изделия.
- практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов.
- создавать свой авторский фонд.
- экономно использовать материалы.

**Учебно-тематический план**  
**Программа «Планета чудес», курс «Лепка»**

*1 год обучения*

| №<br>п/п  | Тема занятия   | Содержание  | Часы   |          |           |
|---|--|---|--------|----------|-----------|
|   |  |   | Теория | Практика | Всего     |
| 1.  | Правила безопасности на занятиях   | Правила и техника безопасной работы с инструментами для лепки. Правила поведения на занятиях.   | 1      | 0        | 1         |
| <b>I. Работа с пластилином</b>                                      |  |   |        |          |           |
| 2.  | Свойства материала. Экспериментирование  | Сравнение материала с другими (тесто, глина, бумага и пр.). Выполнение элементарных лепных изделий  | 0,5    | 0,5      | 1         |
| 3.  | Плоскостная лепка из пластилина  | Выполнение различных лепных сюжетов на плоской поверхности, оформление композиции   | 1      | 5        | 6         |
| 4.  | Объёмная лепка из пластилина   | Выполнение лепных объёмных фигур человека, животных, и др. оформление композиции  | 1      | 5        | 6         |
| <b>II. Работа с солёным тестом</b>                                  |  |   |        |          |           |
| 5.  | Знакомство с материалом. Экспериментирование   | Сравнение материала с другими пластилин, глина, бумага и пр. Выполнение элементарных лепных изделий   | 0,5    | 0,5      | 1         |
| 6.  | Выполнение плоскостных композиций  | Выполнение композиций из солёного теста по заданным темам («Цирк», «Животные»). Тематические праздники», по временам года, «мультипликационные герои», «насекомые»                    | 2      | 6        | 8         |
| 7.  | Выполнение объёмных предметов  | Обучение изготовлению объёмных изделий из теста с использованием каркаса («животные», деревья»)   | 1      | 2        | 3         |
| <b>III. Использование нетрадиционных материалов в лепке</b>         |  |   |        |          |           |
| 8.  | Обучение оформлению и изготовлению работ из теста, пластилина с использованием нетрадиционных материалов | Применение на практике таких нетрадиционных материалов, как крупы, одноразовая посуда, природные материалы, нитки, салфетки, вата, ватные палочки и диски, гофрированная бумага и др. | 1      | 4        | 5         |
| <b>IV. Работа с гуашевыми красками по оформлению работ из теста</b> |  |   |        |          |           |
| 9.  | Использование гуашевых красок в оформлении работ из солёного теста                                       | Обучение детей раскрашиванию поделок из теста.  | 1      | 3        | 4         |
| 10.   | Итоговое занятие   | Подведение итогов работы за год. Оформление и анализ выставки работ. Диагностика  | 1      | 0        | 1         |
| <b>ИТОГО:</b>   |  |   |        |          | <b>36</b> |



2 год обучения

| № п/п   | Тема занятия   | Содержание  | Часы   |          |       |
|---|--|---|--------|----------|-------|
|   |  |   | Теория | Практика | Всего |
| 1.  | Правила безопасности на занятиях   | Правила и техника безопасной работы с инструментами для лепки. Правила поведения на занятиях.   | 1      | 0        | 1     |
| <b>I. Работа с пластилином</b>                                      |  |   |        |          |       |
| 2.  | Свойства материала. Экспериментирование  | Сравнение материала с другими (тесто, глина, бумага и пр.). Выполнение работы по замыслу.   | 0,5    | 0,5      | 1     |
| 3.  | Плоскостная лепка из пластилина  | Выполнение различных лепных сюжетов на плоской поверхности, оформление композиции   | 1      | 3        | 4     |
| 4.  | Объёмная лепка из пластилина   | Выполнение лепных объёмных фигур человека, животных, и др. оформление композиции  | 1      | 5        | 6     |
| 5.  | Пластилинография   | Обучение изготовлению пластилиновых картин, аккуратному размазыванию пластилина, изготовление пластилиновых пейзажей  | 1      | 3        | 4     |
| <b>II. Работа с солёным тестом</b>                                  |  |   |        |          |       |
| 5.  | Продолжение знакомства с материалом. Экспериментирование.  | Сравнение материала с другими (пластилин, глина, бумага и пр.). Выполнение работы по замыслу  | 0,5    | 0,5      | 1     |
| 6.  | Выполнение плоскостных композиций  | Выполнение композиций из солёного теста по заданным темам («Цирк», «Животные», «Тематические праздники», по временам года, «мультипликационные герои», «насекомые»)                   | 1      | 5        | 6     |
| 7.  | Выполнение объёмных предметов  | Обучение изготовлению объёмных изделий из теста с использованием каркаса («животные», деревья»)   | 1      | 2        | 3     |
| <b>III. Использование нетрадиционных материалов в лепке</b>         |  |   |        |          |       |
| 8.  | Обучение оформлению и изготовлению работ из теста, пластилина с использованием нетрадиционных материалов | Применение на практике таких нетрадиционных материалов, как крупы, одноразовая посуда, природные материалы, нитки, салфетки, вата, ватные палочки и диски, гофрированная бумага и др. | 0,5    | 2,5      | 3     |
| <b>IV. Работа с гуашевыми красками по оформлению работ из теста</b> |  |   |        |          |       |
| 9.  | Использование гуашевых красок в оформлении работ из солёного теста                                       | Обучение детей раскрашиванию поделок из теста.  | 1      | 2        | 3     |
| <b>V. Работа с глиной</b>   |  |   |        |          |       |
|   | Ввод нового материала для лепки «глина»  | Знакомство с материалом, его отличные особенности от других материалов. Знакомство с народными промыслами, просмотр образцов лепных изделий из глины.                                 | 1      | 2        | 3     |

|     |                  |  |   |   |           |
|-----|------------------|--|---|---|-----------|
|     |                  | Изготовление элементарных объёмных предметов («дымковская свистулька», «ваза»)   |   |   |           |
| 10. | Итоговое занятие | Подведение итогов работы за год. Оформление и анализ выставки работ. Диагностика | 1 | 0 | 1         |
|     |                  | <b>ИТОГО:</b>  |   |   | <b>36</b> |

*Творческая группа*

| № п/п   | Тема занятия   | Содержание  | Часы   |          |       |
|---|--|---|--------|----------|-------|
|   |  |   | Теория | Практика | Всего |
| 1.  | Правила безопасности на занятиях   | Правила и техника безопасной работы с инструментами для лепки. Правила поведения на занятиях.   | 1      | 0        | 1     |
| <b>I. Работа с пластилином</b>  |  |   |        |          |       |
| 2.  | Свойства материала. Экспериментирование  | Сравнение материала с другими (тесто, глина, бумага и пр.). выполнение работы по замыслу  | 0,5    | 0,5      | 1     |
| 3.  | Плоскостная лепка из пластилина  | Выполнение различных лепных сюжетов на плоской поверхности, оформление композиции   | 1      | 2        | 3     |
| 4.  | Объёмная лепка из пластилина   | Выполнение лепных объёмных фигур человека, животных, и др. оформление композиции  | 1      | 3        | 4     |
| 5.  | Пластилинография   | Обучение изготовлению пластилиновых картин, аккуратному размазыванию пластилина, изготовление пластилиновых пейзажей.   | 1      | 3        | 4     |
| <b>II. Работа с солёным тестом</b>  |  |   |        |          |       |
| 5.  | Знакомство с материалом. Экспериментирование   | Сравнение материала с другими (пластилин, глина, бумага и пр.). работа по замыслу   | 0,5    | 0,5      | 1     |
| 6.  | Выполнение плоскостных композиций  | Выполнение композиций из солёного теста по заданным темам («Цирк», «Животные»). Тематические праздники», по временам года, «мультипликационные герои», «насекомые».                   | 1      | 4        | 5     |
| 7.  | Выполнение объёмных предметов  | Обучение изготовлению объёмных изделий из теста с использованием каркаса («животные», деревья»)   | 1      | 2        | 3     |
| <b>III. Использование нетрадиционных материалов в лепке</b>                 |  |   |        |          |       |
| 8.  | Обучение оформлению и изготовлению работ из теста, пластилина с использованием нетрадиционных материалов | Применение на практике таких нетрадиционных материалов, как крупы, одноразовая посуда, природные материалы, нитки, салфетки, вата, ватные палочки и диски, гофрированная бумага и др. | 0,5    | 2,5      | 3     |
| <b>IV. Работа с гуашевыми красками по оформлению работ из теста и глины</b> |  |   |        |          |       |
| 9.  | Использование гуашевых красок в оформлении работ из солёного теста                                       | Обучение детей аккуратному оформлению работ из теста, обучение детей раскрашиванию поделок из глины   | 1      | 3        | 4     |

### V. Работа с глиной

|              |   |  |   |   |           |
|--------------|---|--|---|---|-----------|
|              | Ввод нового материала для лепки «глина» | Знакомство с материалом, его отличные особенности от других материалов. Знакомство с народными промыслами, просмотр образцов лепных изделий из глины. Изготовление элементарных объёмных предметов («дымковская свистулька», «ваза») | 1 | 5 | 6         |
| 10.          | Итоговое занятие                        | Подведение итогов работы за год. Оформление и анализ выставки работ. Диагностика   | 1 | 0 | 1         |
| <b>ИТОГО</b> |   |  |   |   | <b>36</b> |

## Программа «Планета чудес», курс «Лепка» Календарно-учебный график 1 год обучения

| №   | Дата | Тема занятия  | Количество часов | Формы организации занятия | Формы аттестации (контроля)  |
|-----|------|---|------------------|---------------------------|------------------------------|
| 1.  |      | Правила безопасности труда на занятиях.               | 1                | Игра                      | Подведение итогов            |
| 2.  |      | Свойства материала. Экспериментирование.              | 1                | Игра                      | Подведение итогов            |
| 3.  |      | Плоскостная лепка из пластилина. «Ромашка».           | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 4.  |      | Плоскостная лепка из пластилина. «Грибок».            | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 5.  |      | Плоскостная лепка из пластилина. «Осеннее дерево».    | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 6.  |      | Плоскостная лепка из пластилина. «Кораблик»           | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 7.  |      | Плоскостная лепка из пластилина «Деревенский дом»     | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 8.  |      | Плоскостная лепка из пластилина. «Кит».               | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 9.  |      | Объёмная лепка из пластилина. «Котик».                | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 10. |      | Объёмная лепка из пластилина. «Лягушка».              | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 11. |      | Объёмная лепка из пластилина. «Динозавр».             | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 12. |      | Объёмная лепка из пластилина. «Чашка и чайник»».      | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 13. |      | Объёмная лепка из пластилина «Морской котик с мячом». | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 14. |      | Объёмная лепка из пластилина. «Мартышка»              | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |

|     |  |  |   |                           |                              |
|-----|--|--|---|---------------------------|------------------------------|
| 15. |  | Знакомство с материалом «соленое тесто»<br>Экспериментирование.  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 16. |  | «Соленое тесто». Выполнение объёмных предметов. «Ёлка».  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 17. |  | Использование гуашевых красок в оформлении работ из солёного теста                                       | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 18. |  | «Соленое тесто». Выполнение плоскостных композиций.<br>«Слон»  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 19. |  | «Соленое тесто». Выполнение плоскостных композиций.<br>«Жираф».  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 20. |  | Использование гуашевых красок в оформлении работ из солёного теста                                       | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 21. |  | «Соленое тесто». Выполнение плоскостных композиций.<br>«Клоун».  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 22. |  | Использование гуашевых красок в оформлении работ из солёного теста                                       | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 23. |  | «Соленое тесто». Выполнение плоскостных композиций. « Два зайца на пеньке».                              | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 24. |  | Использование гуашевых красок в оформлении работ из солёного теста                                       | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 25. |  | «Соленое тесто». Выполнение плоскостных композиций.<br>«Девочка».  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 26. |  | «Соленое тесто». Выполнение плоскостных композиций.<br>«Мальчик».  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 27. |  | «Соленое тесто». Выполнение плоскостных композиций.<br>«Птица».  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 28. |  | «Соленое тесто». Выполнение плоскостных композиций. «Сова».  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 29. |  | «Соленое тесто». Выполнение объёмных предметов. «Такса».   | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 30. |  | «Соленое тесто». Выполнение объёмных предметов. «Корова».  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 31. |  | Лепка с использованием нетрадиционных материалов.<br>«Кактус в горшке» (пластилин, макароны, пластиковые | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |

|     |  |   |   |                           |                              |
|-----|--|---|---|---------------------------|------------------------------|
|     |  | стаканчики, гречка).  |   |                           |                              |
| 32. |  | Лепка с использованием нетрадиционных материалов. «Рыбка» (соленое тесто, горох, фасоль»)               | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 33. |  | Лепка с использованием нетрадиционных материалов «Цыплята» (пластилин, контейнер от «Киндер-сюрприза»). | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 34. |  | Лепка с использованием нетрадиционных материалов. «Аквариум» (пластилин, маленькая банка с крышкой).    | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 35. |  | Лепка с использованием нетрадиционных материалов. «Шкатулка» (ракушки).                                 | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 36. |  | Итоговое занятие.   | 1 | Игра                      | Подведение итогов            |

*2 год обучения*

| №   | Дата | Тема занятия  | Количество часов | Формы организации занятия | Формы аттестации (контроля)  |
|-----|------|---|------------------|---------------------------|------------------------------|
| 1.  |      | Правила безопасности труда на занятиях.               | 1                | Игра                      | Подведение итогов            |
| 2.  |      | Свойства материала. Экспериментирование.              | 1                | Игра                      | Подведение итогов            |
| 3.  |      | Плоскостная лепка из пластилина. "Черепашка".         | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 4.  |      | Плоскостная лепка из пластилина. "Гнездо с птенцами". | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 5.  |      | Плоскостная лепка из пластилина. "Осьминог".          | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 6.  |      | Плоскостная лепка из пластилина. "Удав"               | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 7.  |      | Объемная лепка из пластилина. "Кот на коврике".       | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 8.  |      | Объемная лепка из пластилина. "Человек"               | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 9.  |      | Объемная лепка из пластилина. "Дерево"                | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 10. |      | Объемная лепка из пластилина. "Машина легковая"       | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 11. |      | Объемная лепка из пластилина. "Автобус".              | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 12. |      | Объемная лепка из пластилина. "Собака с косточкой".   | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 13. |      | Пластилинография. "Лягушка-Царевна".                  | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |

|     |  |   |   |                           |                              |
|-----|--|---|---|---------------------------|------------------------------|
| 14. |  | Пластилинография. "Лягушка-Царевна". Продолжение работы.  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 15. |  | Пластилинография. "Зимний лес".   | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 16. |  | Пластилинография. "Зимний лес". Продолжение работы.   | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 17. |  | Продолжение знакомства с материалом "соленое тесто". Экспериментирование.                       | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 18. |  | Выполнение плоскостных композиций из "соленого теста". "Ангел".                                 | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 19. |  | Использование гуашевых красок в оформлении работ из солёного теста. "Ангел".                    | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 20. |  | Выполнение плоскостных композиций из "соленого теста". "Снеговика".                             | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 21. |  | Выполнение плоскостных композиций из "соленого теста". "Мышка с сыром"                          | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 22. |  | Выполнение плоскостных композиций из "соленого теста". "Заяц".                                  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 23. |  | Выполнение плоскостных композиций из "соленого теста". "Замок".                                 | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 24. |  | Выполнение плоскостных композиций из "соленого теста". "Замок". Продолжение работы              | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 25. |  | Использование гуашевых красок в оформлении работ из "солёного теста". "Замок".                  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 26. |  | Выполнение объёмных предметов из "солёного теста". "Лошадь".                                    | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 27. |  | Использование гуашевых красок в оформлении работ из солёного теста. "Лошадь"                    | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 28. |  | Выполнение объёмных предметов из "солёного теста". "Шкатулка".                                  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 29. |  | Выполнение объёмных предметов из "солёного теста". "Горшок/Ваза".                               | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 30. |  | Обучение оформлению и изготовлению работ из теста, нетрадиционных материалов. "Часы" (макароны) | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |

|     |  |   |   |                           |                                       |
|-----|--|---|---|---------------------------|---------------------------------------|
| 31. |  | Обучение оформлению и изготовлению работ из пластилина с использованием нетрадиционных материалов. "Бабочки" (горох, рис, фасоль) | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка          |
| 32. |  | Обучение оформлению и изготовлению работ из теста, пластилина с использованием нетрадиционных материалов. "Попугай" (перья)       | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка          |
| 33. |  | Ввод нового материала для лепки «глина». «Барашек».   | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка          |
| 34. |  | Ввод нового материала для лепки «глина». «Барышня –водоноска».  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка          |
| 35. |  | Ввод нового материала для лепки «глина». «Барышня –водоноска» (раскрашивание).  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка          |
| 36. |  | Итоговое занятие  | 1 | Игра                      | Подведение итогов, демонстрация работ |

*Творческая группа*

| №   | Дата | Тема занятия                                     | Количество часов | Формы организации занятия | Формы аттестации (контроля)  |
|-----|------|--|------------------|---------------------------|------------------------------|
| 1.  |      | Правила безопасности труда на занятиях.          | 1                | Игра                      | Подведение итогов            |
| 2.  |      | Свойства материала. Экспериментирование.         | 1                | Игра                      | Подведение итогов            |
| 3.  |      | Плоскостная лепка из пластилина. «Пчела».        | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 4.  |      | Плоскостная лепка из пластилина. «Бабочка»       | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 5.  |      | Плоскостная лепка из пластилина. «Лиса»          | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 6.  |      | Объемная лепка из пластилина. "Кошка с котятами" | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 7.  |      | Объемная лепка из пластилина. "Самовар".         | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 8.  |      | Объемная лепка из пластилина. "Арбуз"            | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 9.  |      | Объемная лепка из пластилина. "Ваза с фруктами"  | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 10. |      | Пластилинография. «Морской пейзаж»               | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 11. |      | Пластилинография. «Африка»                       | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 12. |      | Пластилинография.                                | 1                | Практическая              | Демонстрация                 |

|     |  |   |   |                              |                                 |
|-----|--|---|---|------------------------------|---------------------------------|
|     |  | «Африка». Продолжение работы.   |   | деятельность                 | работ, выставка                 |
| 13. |  | Пластилинография.<br>«Зимний пейзаж»  | 1 | Практическая<br>деятельность | Демонстрация<br>работ, выставка |
| 14. |  | Продолжение знакомства с<br>материалом "соленое тесто".<br>Экспериментирование.                       | 1 | Практическая<br>деятельность | Демонстрация<br>работ, выставка |
| 15. |  | Выполнение плоскостных<br>композиций из "соленого тесто".<br>"Дед Мороз".                             | 1 | Практическая<br>деятельность | Демонстрация<br>работ, выставка |
| 16. |  | Выполнение плоскостных<br>композиций из "соленого тесто".<br>"Избушка в лесу".                        | 1 | Практическая<br>деятельность | Демонстрация<br>работ, выставка |
| 17. |  | Использование гуашевых красок в<br>оформление работ из солёного<br>теста. "Избушка в лесу".           | 1 | Практическая<br>деятельность | Демонстрация<br>работ, выставка |
| 18. |  | Выполнение плоскостных<br>композиций из "соленого тесто".<br>"Подсвечник Еж"                          | 1 | Практическая<br>деятельность | Демонстрация<br>работ, выставка |
| 19. |  | Выполнение плоскостных<br>композиций из "соленого<br>тесто". "Кот Матроскин".                         | 1 | Практическая<br>деятельность | Демонстрация<br>работ, выставка |
| 20. |  | Использование гуашевых красок в<br>оформление работ из солёного<br>теста. "Кот Матроскин".            | 1 | Практическая<br>деятельность | Демонстрация<br>работ, выставка |
| 21. |  | Выполнение плоскостных<br>композиций из "соленого тесто".<br>"Чай с баранками".                       | 1 | Практическая<br>деятельность | Демонстрация<br>работ, выставка |
| 22. |  | Выполнение объёмных предметов<br>из "солёного теста". "Спящая<br>собака".                             | 1 | Практическая<br>деятельность | Демонстрация<br>работ, выставка |
| 23. |  | Использование гуашевых красок в<br>оформление работ из солёного<br>теста". «Спящая собака».           | 1 | Практическая<br>деятельность | Демонстрация<br>работ, выставка |
| 24. |  | Выполнение объёмных предметов<br>из "солёного теста". "Заяц с<br>сердцем".                            | 1 | Практическая<br>деятельность | Демонстрация<br>работ, выставка |
| 25. |  | Выполнение объёмных предметов<br>из "солёного теста". "Филин".  | 1 | Практическая<br>деятельность | Демонстрация<br>работ, выставка |
| 26. |  | Использование гуашевых красок в<br>оформление работ из солёного<br>теста. "Филин".                    | 1 | Практическая<br>деятельность | Демонстрация<br>работ, выставка |
| 27. |  | Обучение оформлению и<br>изготовлению работ из теста,<br>нетрадиционных материалов.<br>«Торт» (крупа) | 1 | Практическая<br>деятельность | Демонстрация<br>работ, выставка |
| 28. |  | Обучение оформлению и<br>изготовлению работ из теста,<br>нетрадиционных материалов.                   | 1 | Практическая<br>деятельность | Демонстрация<br>работ, выставка |



|     |  |  |   |                           |                                       |
|-----|--|--|---|---------------------------|---------------------------------------|
|     |  | «Море» (перья, ракушки, мелкие камни).   |   |                           |                                       |
| 29. |  | Обучение оформлению и изготовлению работ из теста, нетрадиционных материалов. «Дерево» (монеты). | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка          |
| 30. |  | Ввод нового материала для лепки «глина». «Конь».   | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка          |
| 31. |  | Ввод нового материала для лепки «глина». «Конь» (раскрашивание)                                  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка          |
| 32. |  | Ввод нового материала для лепки «глина». «Петух».  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка          |
| 33. |  | Ввод нового материала для лепки «глина». «Петух» (раскрашивание).                                | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка          |
| 34. |  | Ввод нового материала для лепки «глина». «Пастушок».   | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка          |
| 35. |  | Ввод нового материала для лепки «глина». «Пастушок» (раскрашивание).                             | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка          |
| 36. |  | Итоговое занятие   | 1 | Игра                      | Подведение итогов, демонстрация работ |

## Курс «Мастерская»

Курс «Мастерская» предлагает познакомиться с искусством работы с бумагой, которое в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Бумага остается инструментом творчества, доступным каждому.

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат – она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал – бумага – приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Курс построен “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, декупаж, аппликация и др.).

**Цель** интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами работы с бумагой в различных техниках.

### **Задачи программы:**

- познакомить детей с различным приемами работы с бумагой.
- познакомить детей с основными терминами, используемыми при работе.
- формировать умения следовать устным инструкциям.
- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- расширять коммуникативные способности детей.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания курса учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Курс позволяет индивидуализировать сложные работы. Одним детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по курсу «Мастерская» дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

### **Ожидаемые результаты**

#### **К концу первого года обучения дети должны знать**

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами
- применение различных видов бумаги
- способы и приемы обработки бумаги
- правила планирования и организации труда;
- основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга, оригами.
- теоретические основы таких техник как квиллинг, оригами, скрапбукинг, объемного конструирования из бумаги.

#### **должны уметь:**

- правильно использовать инструменты в работе;
- строго соблюдать правила безопасности труда;
- самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);
- экономно и рационально расходовать материалы;
- выполнять работу в любой изученной технике;
- контролировать правильность выполнения работы.

**К концу второго года обучения дети должны знать**

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- применение различных видов бумаги;
- способы и приемы обработки бумаги;
- правила планирования и организации труда;
- основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга, оригами;
- теоретические основы таких техник как квиллинг, оригами, скрапбукинг, декупаж, папье-маше.

**должны уметь:**

- правильно использовать инструменты в работе;
- строго соблюдать правила безопасности труда;
- самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);
- рисовать эскиз, схему будущей работы;
- экономно и рационально расходовать материалы;
- выполнять работу в любой изученной технике;
- контролировать правильность выполнения работы.

**К концу обучения в творческой группе дети должны знать:**

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила планирования и организации труда;
- способы и приемы обработки бумаги;
- применение различных видов бумаги и других материалов, которые используются на занятиях;
- основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга, оригами;
- теоретические основы таких техник как квиллинг, оригами, скрапбукинг, декупаж, папье-маше, бумажная живопись, киригами;

**должны уметь:**

- правильно использовать инструменты в работе;
- строго соблюдать правила безопасности труда;
- самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);
- рисовать эскиз, схему будущей работы;
- экономно и рационально расходовать материалы;
- выполнять работу в любой изученной технике;
- контролировать правильность выполнения работы.

**Способы проверки результатов:**

- Выставки работ обучающихся;
- участие в конкурсах творческого мастерства;
- отзывы родителей, создание фотоальбома детских работ
- мониторинговое исследование.

**Учебно-тематический план**  
**Программа «Планета чудес», курс «Мастерская»**

*1 год обучения*

| №                         | Тема                                      | Содержание   | Часы   |          |       |
|---------------------------|---|--|--------|----------|-------|
|                           |   |  | Теория | Практика | Всего |
| 1.                        | Правила безопасности труда на занятиях    | Техника безопасности на занятиях. Диагностика знаний, умений навыков детей   | 1      | 0        | 1     |
| <b>I блок «Оригами»</b>   |   |  |        |          |       |
| 2.                        | «Волшебный мир оригами»                   | История развития техники оригами. Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки. Условные обозначения оригами.   | 1      | 0        | 1     |
| 3-4.                      | Базовая форма «Треугольник»               | Изготовление оригами на основе базовой формы «Треугольник» с элементами аппликации. Например: «Пчела», «Сова», «Лиса», «Кошка», «Кактус», «Волк»   | 1      | 1        | 2     |
| 5-6                       | Базовая форма «Воздушный змей»            | Изготовление оригами на основе базовой формы «Воздушный змей» с элементами аппликации. Например: «Уточка», «Лепестки цветов», «Лебедь», «Курочка»  | 1      | 1        | 2     |
| 7-8                       | Базовая форма «Двойной треугольник»       | Изготовление оригами на основе базовой формы «Двойной треугольник» с элементами аппликации. Например: «Рыбка», «Бабочка», «Головастик», «Жук», «Лилия».  | 1      | 1        | 2     |
| 9-10                      | Базовая форма «Двойной квадрат»           | Изготовление модульного оригами на основе базовой формы «Двойной квадрат» с элементами аппликации. Например: «Жаба», «Яхта», композиция «Островок в пруду».  | 1      | 1        | 2     |
| <b>II блок «Квиллинг»</b> |   |  |        |          |       |
| 11                        | История возникновения квиллинга           | Знакомство с одним из видов Корейской бумажной пластики – бумагокручением (квиллинг). Примеры работ, необходимые инструменты и материалы.  | 1      | 0        | 1     |
| 12-14                     | Основные элементы «ролл» и «плотный ролл» | Знакомство с основными элементами квиллинга – «ролл». Скручивание элементов «ролл», «плотный ролл», и выполнение элементов «капля», «лист». Изготовление поделки с использованием элементов «капля», «лист». Например: «Цветок», «Гирлянда», «Бабочка», «Птица», «Рябина», «Виноград». | 1      | 2        | 3     |
| 15-17                     | Основные элементы «глаз» и «птичья нога»  | Знакомство с основными элементами «глаз» и «птичья нога». Скручивание элементов «глаз» и   | 1      | 2        | 3     |

|  |   |   |           |           |           |
|--|---|---|-----------|-----------|-----------|
|  |   | «птичья нога». Изготовление поделки с использованием элементов «глаз» и «птичья нога»<br>Например: «Рыбка», «Ромашки», «Снежинка», «Дерево»   |           |           |           |
| 18-20  | Составление композиций с использованием элементов квиллинга | Повторение основных элементов квиллинга. Скручивание элементов «ролл», «плотный ролл», «глаз» и «птичья нога». Изготовление композиций с использованием основных элементов квиллинга.<br>Например: «Веселые зайчата», «Цветочная композиция», «Жар-птица», «Петух», «Лес», «Морозные узоры» | 1         | 2         | 3         |
| <b>III блок Объемное конструирование из бумаги</b> |   |   |           |           |           |
| 21-22  | Объемные поделки из бумаги: история, виды, материалы        | Знакомство с техникой «объемное конструирование из бумаги». Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Способы их изготовления. Технология крашения бумаги.  | 1         | 1         | 2         |
| 23-25  | Создание поделок по готовой схеме                           | Изготовление поделки в технике «объемное конструирование из бумаги» с использованием готовых схем. Например: «Дом», «Машина», «Корабль», «Замок», «Жираф».  | 1         | 2         | 3         |
| 26-28  | Создание поделок по составленной схеме                      | Изготовление поделки в технике «объемное конструирование из бумаги» по собственной схеме. Например: «Собака», «Елка», «Самолет», «Божья коровка», «Человек».  | 1         | 2         | 3         |
| <b>IV блок «Скрапбукинг»</b>                       |   |   |           |           |           |
| 29   | Искусство «Скрапбукинга»                                    | Знакомство с историей появления скрапбукинга в творческой деятельности разных стран. Примеры работ, необходимые инструменты и материалы.  | 1         | 0         | 1         |
| 30-31  | Композиция и скрапбукинг                                    | Выполнение заданий на развитие композиционных навыков. Составление изображения из геометрических фигур или из природных элементов.  | 1         | 1         | 2         |
| 32-35  | Создание поделок  | Изготовление открыток, рамок для фото, подарочной упаковки, закладок для книг.  | 1         | 3         | 4         |
| 36   | Заключительное занятие                                      | Выставка детских работ.<br>Диагностика.   | 1         | 0         | 1         |
| <b>Итого:</b>                                      |   |   | <b>17</b> | <b>19</b> | <b>36</b> |

2 год обучения

| №                         | Тема                                       | Содержание  | Часы   |          |       |
|---------------------------|--|---|--------|----------|-------|
|                           |  |   | Теория | Практика | Всего |
| 1                         | Правила безопасности труда на занятиях     | Техника безопасности на занятиях. Диагностика знаний, умений навыков детей  | 1      | 0        | 1     |
| <b>I блок «Оригами»</b>   |  |   |        |          |       |
| 2                         | История оригами                            | История развития техники оригами. Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки. Условные обозначения оригами.  | 1      | 0        | 1     |
| 3-4                       | Базовая форма «Двойной квадрат»            | Изготовление оригами на основе базовой формы «Двойной квадрат» с элементами аппликации. Например: «Тюльпан», «Жаба», «Собака», «Теленок»  | 1      | 1        | 2     |
| 5-6                       | Базовая форма «Рыба»                       | Изготовление оригами на основе базовой формы «Рыба» с элементами аппликации. Например: «Океонариум», «Лебедь», «Журавлик»   | 1      | 1        | 2     |
| 7-8                       | Базовая форма «Конверт»                    | Изготовление модульного оригами на основе базовой формы «Конверт» с элементами аппликации. Например: «Клоун», «Ваза для конфет», «Рыбка-бабочка»  | 1      | 1        | 2     |
| <b>II блок «Квиллинг»</b> |  |   |        |          |       |
| 9                         | Искусство квиллинга                        | Продолжение знакомства с видом Корейской бумажной пластики – бумагокручением (квиллинг). Примеры работ, необходимые инструменты и материалы.  | 1      | 0        | 1     |
| 10-12                     | Основные элементы «полукруг» и «полумесяц» | Знакомство с основными элементами «полукруг» и «полумесяц». Скручивание элементов «полукруг» и «полумесяц». Изготовление поделки с использованием элементов «полукруг» и «полумесяц». Например: «Солнышко», «Облако», «Лев», «Цветок» | 1      | 2        | 3     |
| 13-15                     | Основные элементы «стрелка» и «ромб»       | Знакомство с основными элементами «стрелка» и «ромб». Скручивание элементов «стрелка» и «ромб». Изготовление поделок с использованием элементов «ромб» и «стрелка». Например: «Василек», «Снежинка», «Орнамент», «Рыбка».             | 1      | 2        | 3     |
| 16-17                     | Составление композиции                     | Повторение изготовления основных элементов квиллинга. Выполнение композиции. Например: «Сердце», «Звезда», «Шкатулка», «Зоопарк»  | 1      | 1        | 2     |

| <b>III блок «Папье-маше»</b> |  |  |           |           |           |
|------------------------------|--|--|-----------|-----------|-----------|
| 18-19                        | Папье-маше: история возникновения, техника изготовления, материалы | История возникновения папье-маше. Изготовление послойной бумажной массы и бумажного теста.   | 1         | 1         | 2         |
| 20-23                        |  | Изготовление изделий в технике папье-маше способом «маширование». Знакомство со способами внутреннего маширования и внешнего маширования. Изготовление изделий способами внутреннего и внешнего маширования. Изготовление изделий способом «бумажной массы» (без шаблона). | 1         | 3         | 4         |
| 24-27                        |  | Знакомство с техникой переноса бумажной массы на плоскость. Создание картин с помощью техники переноса бумажной массы на плоскость с использованием собственных эскизов.   | 1         | 3         | 4         |
| <b>IV блок «Декупаж»</b>     |  |  |           |           |           |
| 28                           | Декупаж: история, инструменты, материалы                           | История возникновения техники «Декупаж». Знакомство с инструментами и материалами, используемыми в этой технике. Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага. Демонстрация примеров работ.  | 1         | 0         | 1         |
| 29-35                        | Изготовление работ в технике «Декупаж»                             | Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка). Наклеивание салфеток различными способами. Работа с темной и светлой поверхностями.  | 2         | 5         | 7         |
| 36                           | Заключительное занятие   | Выставка детских работ. Диагностика.   | 1         | 0         | 1         |
| <b>Итого:</b>                |  |  | <b>16</b> | <b>20</b> | <b>36</b> |

*Творческая группа*

| №  | Тема   | Содержание  | Количество часов |           |           |
|--|--|---|------------------|-----------|-----------|
|  |  |   | Теория           | Практика  | Всего     |
| 1  | Правила безопасности труда на занятиях                         | Техника безопасности на занятиях. Диагностика знаний, умений навыков детей  | 1                | -         | 1         |
| <b>I блок «Киригами»</b>                       |  |   |                  |           |           |
| 2  | История возникновения техники «Киригами»                       | Знакомство с названием, назначением, правилами пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов. Приемы выполнения работ в технике «киригами».    | 1                | -         | 1         |
| 3-9  | Изготовление работ в технике «киригами».                       | Создание работ с использованием схем, технологических и пооперационных карт технике «киригами». Например: «Бабочка», «Ангел», «Открытка», «Валентинка», «Цветы»                       | 2                | 5         | 7         |
| <b>II блок «Бумажная живопись» и «Декупаж»</b> |  |   |                  |           |           |
| 10   | История возникновения техник «Бумажная живопись» и «Декупаж»   | История возникновения техник «Бумажная живопись» и «Декупаж». Знакомство с инструментами и материалами, используемыми в этих техниках. Демонстрация примеров работ.                   | 1                | -         | 1         |
| 11-12  | Композиция в бумажной живописи и декупаже.                     | Выполнение заданий на развитие композиционных навыков. Составление изображения из геометрических фигур, вырезок из журналов и газет, природного материала, салфеток, декупажных карт. | 1                | 1         | 2         |
| 13-19  | Изготовление работ в техниках «Бумажная живопись» и «Декупаж». | Выполнение работ в техниках «Бумажная живопись» и «Декупаж» по собственным эскизам  | 2                | 5         | 7         |
| <b>III блок «Скрапбукинг»</b>                  |  |   |                  |           |           |
| 20   | Искусство «Скрапбукинга».                                      | Продолжать знакомится с историей появления скрапбукинга в творческой деятельности разных стран. Примеры работ, необходимые инструменты и материалы.                                   | 1                | -         | 1         |
| 21-26  | Создание поделок.  | Изготовление коробочек, альбомов, конвертов в технике «скрапбукинг».  | 2                | 4         | 6         |
| <b>IV блок «Творческие проекты»</b>            |  |   |                  |           |           |
| 27-35  | Создание работ в изученных техниках                            | Изготовление поделок в любых из техник, изученных во время обучения в творческом объединении «Мастерская»   | 1                | 8         | 9         |
| 36   | Заключительное занятие   | Выставка детских работ. Диагностика.  | 1                | -         | 1         |
| <b>Итого:</b>                                  |  |   | <b>13</b>        | <b>23</b> | <b>36</b> |



## Программа «Планета чудес», курс «Мастерская»

### Календарно-учебный график

*1 год обучения*

| №   | Дата | Тема занятия   | Количество часов | Формы организации занятия | Формы аттестации (контроля)  |
|-----|------|--|------------------|---------------------------|------------------------------|
| 1.  |      | Правила безопасности труда на занятиях.                    | 1                | Игра                      | Подведение итогов            |
| 2.  |      | «Волшебный мир оригами»                                    | 1                | Беседа                    | Подведение итогов            |
| 3.  |      | Оригами. Базовая форма «Треугольник». «Пчела».             | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 4.  |      | Оригами. Базовая форма «Треугольник». «Лиса».              | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 5.  |      | Оригами. Базовая форма «Воздушный змей». «Лепестки цветов» | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 6.  |      | Оригами. Базовая форма «Воздушный змей». «Лебедь»          | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 7.  |      | Оригами. Базовая форма «Двойной треугольник». «Бабочка».   | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 8.  |      | Оригами. Базовая форма «Двойной треугольник». Рыбка».      | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 9.  |      | Оригами. Базовая форма «Двойной квадрат». «Яхта».          | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 10. |      | Оригами. Базовая форма «Двойной квадрат». «Жаба».          | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 11. |      | История возникновения квиллинга.                           | 1                | Беседа                    | Подведение итогов            |
| 12. |      | Основные элементы «рол» и «плотный рол». «Конфеты».        | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 13. |      | Основные элементы «рол» и «плотный рол». «Птица».          | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 14. |      | Основные элементы «рол» и «плотный рол». «Гирлянда».       | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 15. |      | Основные элементы «глаз» и «птичья нога». «Снежинка»       | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 16. |      | Создание поделок. «Елка»                                   | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 17. |      | Создание поделок. «Елка». Продолжение работы.              | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 18. |      | Основные элементы «глаз» и «птичья нога». «Пальма».        | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 19. |      | Основные элементы «глаз» и «птичья нога». «Дерево».        | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 20. |      | Составление композиций с использованием элементов          | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |

|     |  |   |   |                           |                              |
|-----|--|---|---|---------------------------|------------------------------|
|     |  | квиллинга. «Морозные узоры».  |   |                           |                              |
| 21. |  | Составление композиций с использованием элементов квиллинга. «Клоун».     | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 22. |  | Составление композиций с использованием элементов квиллинга. «Жар-птица»  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 23. |  | Создание поделок. «Цветочная композиция».                                 | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 24. |  | Объемные поделки из бумаги: история, виды, материалы. «Заяц с морковкой». | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 25. |  | Объемные поделки из бумаги: история, виды, материалы. «Человечки».        | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 26. |  | Создание поделок по готовой схеме. «Замок».                               | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 27. |  | Создание поделок. «Машина».   | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 28. |  | Создание поделок по готовой схеме. «Дятел».                               | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 29. |  | Создание поделок по готовой схеме. «Собака».                              | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 30. |  | Создание поделок по составленной схеме. «Поросенок».                      | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 31. |  | Создание поделок по составленной схеме. «Африка».                         | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 32. |  | Создание поделок по составленной схеме. «Кит».                            | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 33. |  | Искусство «скрапбукинга». «Курица».                                       | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 34. |  | Композиция и скрапбукинг. «Открытка с морской тематикой».                 | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 35. |  | Композиция и скрапбукинг. «Коробочка к празднику».                        | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 36. |  | Заключительное занятие  | 1 | Игра                      | Подведение итогов            |

*2 год обучения*

| №  | Дата | Тема занятия   | Количество часов | Формы организации занятия | Формы аттестации (контроля)  |
|----|------|--|------------------|---------------------------|------------------------------|
| 1. |      | Правила безопасности труда на занятиях.              | 1                | Игра                      | Подведение итогов            |
| 2. |      | История оригами.                                     | 1                | Беседа                    | Подведение итогов            |
| 3. |      | Оригами. Базовая форма «Двойной квадрат». «Теленок». | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 4. |      | Оригами. Базовая форма                               | 1                | Практическая              | Демонстрация                 |

|     |  |  |   |                           |                              |
|-----|--|--|---|---------------------------|------------------------------|
|     |  | «Двойной квадрат». «Тюльпан»   |   | деятельность              | работ, выставка              |
| 5.  |  | Оригами. Базовая форма «Рыба». «Океонариум»  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 6.  |  | Оригами. Базовая форма «Рыба». «Журавлик»  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 7.  |  | Оригами. Базовая форма «Конверт». «Клоун».   | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 8.  |  | Оригами. Базовая форма «Конверт». «Бабочка».   | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 9.  |  | Искусство квиллинга.   | 1 | Беседа                    | Подведение итогов            |
| 10. |  | Квиллинг. Основные элементы «полукруг» и «полумесяц». «Цветок».  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 11. |  | Квиллинг. Основные элементы «полукруг» и «полумесяц». «Облако».  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 12. |  | Квиллинг. Основные элементы «полукруг» и «полумесяц». «Солнышко»   | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 13. |  | Квиллинг. Основные элементы «стрелка» и «ромб». «Орнамент».  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 14. |  | Квиллинг. Основные элементы «стрелка» и «ромб». «Орнамент». Продолжение работы.                                | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 15. |  | Составление композиции. «Зимний лес».  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 16. |  | Составление композиции. «Зимний лес»   | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 17. |  | Квиллинг. Основные элементы «стрелка» и «ромб». «Снежинка»   | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 18. |  | Папье-маше. История возникновения, техника изготовления, материалы.  | 1 | Беседа                    | Подведение итогов            |
| 19. |  | Папье-маше. История возникновения, техника изготовления, материалы.  | 1 | Беседа                    | Подведение итогов            |
| 20. |  | Изготовление изделий в технике «папье-маше» способом «маширования». «Ангел»                                    | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 21. |  | Изготовление изделий в технике «папье-маше» способом «маширования». «Ангел». Раскрашивание, оформление работы. | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 22. |  | Изготовление изделий в технике «папье-маше» способом «маширования». «Лиса».                                    | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |

|     |   |   |                           |                              |
|-----|---|---|---------------------------|------------------------------|
| 23. | Изготовление изделий в технике «папье-маше» способом «маширования». «Лиса». Раскрашивание, оформление работы.                           | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 24. | Изготовление изделий в технике «папье-маше» способом переноса бумажной массы на плоскость. «Чашка».                                     | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 25. | Изготовление изделий в технике «папье-маше» способом переноса бумажной массы на плоскость. «Чашка». Раскрашивание, оформление работы.   | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 26. | Изготовление изделий в технике «папье-маше» способом переноса бумажной массы на плоскость. «Тарелка».                                   | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 27. | Изготовление изделий в технике «папье-маше» способом переноса бумажной массы на плоскость. «Тарелка». Раскрашивание, оформление работы. | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 28. | Декупаж: история, инструменты, материалы.   | 1 | Беседа                    | Подведение итогов            |
| 29. | Изготовление работ в технике «декупаж». «Ваза».   | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 30. | Изготовление работ в технике «декупаж». «Досочка».  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 31. | Изготовление работ в технике «декупаж». «Панно».  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 32. | Изготовление работ в технике «декупаж». «Открытка».   | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 33. | Изготовление работ в технике «декупаж». «Блюдце».   | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 34. | Изготовление работ в технике «декупаж». « Деревянная ложка».  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 35. | Изготовление работ в технике «декупаж». «Летний пейзаж».  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 36. | Заключительное занятие.   | 1 | Игра                      | Подведение итогов            |

*Творческая группа*

| №   | Дата | Тема занятия   | Количество часов | Формы организации занятия | Формы аттестации (контроля)  |
|-----|------|--|------------------|---------------------------|------------------------------|
| 1.  |      | Правила безопасности труда на занятиях.  | 1                | Игра                      | Подведение итогов            |
| 2.  |      | История возникновения техники «киригами». «Цветы»  | 1                | Беседа                    | Подведение итогов            |
| 3.  |      | Изготовление работ в технике «киригами». «Ангел».  | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 4.  |      | Изготовление работ в технике «киригами». «Бабочка»   | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 5.  |      | Изготовление работ в технике «киригами». «Лес»   | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 6.  |      | Изготовление работ в технике «киригами». «Кошка».  | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 7.  |      | Изготовление работ в технике «киригами». «Натюрморт».  | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 8.  |      | Изготовление работ в технике «киригами». «Фрукты».   | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 9.  |      | Изготовление работ в технике «киригами». «Овощи».  | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 10. |      | История возникновения техник «бумажная живопись» и «декупаж».  | 1                | Беседа                    | Подведение итогов            |
| 11. |      | Композиция в «бумажной живописи» и «декупаже». «Африка».   | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 12. |      | Композиция в «бумажной живописи» и «декупаже». «Африка». Продолжение работы.                         | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 13. |      | Изготовление работ в техниках «бумажная живопись» и «декупаж». «Зимний пейзаж».                      | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 14. |      | Изготовление работ в техниках «бумажная живопись» и «декупаж». «Зимний пейзаж». Продолжение работы.  | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 15. |      | Изготовление работ в техниках «бумажная живопись» и «декупаж». «Праздник».                           | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 16. |      | Изготовление работ в техниках «бумажная живопись» и «декупаж». «Лесная избушка»                      | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 17. |      | Изготовление работ в техниках «бумажная живопись» и «декупаж». «Лесная избушка». Продолжение работы. | 1                | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |

|     |  |   |                           |                              |
|-----|--|---|---------------------------|------------------------------|
| 18. | Изготовление работ в техниках «бумажная живопись» и «декупаж».                         | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 19. | Изготовление работ в техниках «бумажная живопись» и «декупаж». «Еж».                   | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 20. | Искусство «скрапбукинга».  | 1 | Беседа                    | Подведение итогов            |
| 21. | Создание поделок в технике «скрапбукинг». «Открытка».                                  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 22. | Создание поделок в технике «скрапбукинг». «Альбом для фотографий».                     | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 23. | Создание поделок в технике «скрапбукинг». «Альбом для фотографий». Продолжение работы. | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 24. | Создание поделок в технике «скрапбукинг». «Рамка для фотографий».                      | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 25. | Создание поделок в технике «скрапбукинг». «Коробочка».                                 | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 26. | Создание поделок в технике «скрапбукинг». «Коробочка с цветами»                        | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 27. | Создание работ в изученных техниках. «Кусок торта».                                    | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 28. | Создание работ в изученных техниках. «Альбом».   | 1 | Практическая деятельность | Практическая деятельность    |
| 29. | Создание работ в изученных техниках. «Альбом». Продолжение работы.                     | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 30. | Создание работ в изученных техниках. «Альбом». Продолжение работы.                     | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 31. | Создание работ в изученных техниках. «Ферма».  | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 32. | Создание работ в изученных техниках. Тема по выбору детей.                             | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 33. | Создание работ в изученных техниках. Тема по выбору детей.                             | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 34. | Создание работ в изученных техниках. Тема по выбору детей.                             | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 35. | Создание работ в изученных техниках. «Плакат».   | 1 | Практическая деятельность | Демонстрация работ, выставка |
| 36. | Заключительное занятие.  | 1 | Игра                      | Подведение итогов            |

## Вариант программы (на 1 год)

### Курс «Лепка»

| № п/п   | Тема занятия   | Содержание  | Часы      |           |           |
|---|--|---|-----------|-----------|-----------|
|   |  |   | Теория    | Практика  | Всего     |
| 1.  | Правила безопасности на занятиях   | Правила и техника безопасной работы с инструментами для лепки. Правила поведения на занятиях.   | 1         | 0         | 1         |
| <b>I. Работа с пластилином</b>                                      |  |   |           |           |           |
| 2.  | Свойства материала. Экспериментирование  | Свойства пластилина, Выполнение элементарных лепных изделий, диагностика умений и навыков, знаний   | 0,5       | 0,5       | 1         |
| 3.  | Плоскостная лепка из пластилина  | Выполнение различных лепных сюжетов на плоской поверхности по показу педагога, оформление композиции  | 1         | 4         | 5         |
|   |  | Выполнение различных лепных сюжетов на плоской поверхности по собственной задумке, оформление композиции  | 0,5       | 0,5       | 1         |
| 4.  | Объёмная лепка из пластилина   | Выполнение лепных объёмных фигур человека, животных, и др. оформление композиции (показ и образец педагога)   | 1         | 4         | 5         |
|   |  | Выполнение лепных объёмных фигур человека, животных, и др. оформление композиции (самостоятельная задумка)  | 0,5       | 0,5       | 1         |
| <b>II. Работа с солёным тестом</b>                                  |  |   |           |           |           |
| 5.  | Знакомство с материалом. Экспериментирование   | Сравнение материала с другими пластилин, глина, бумага и пр.). Выполнение элементарных лепных изделий   | 0,5       | 0,5       | 1         |
| 6.  | Выполнение плоскостных композиций  | Выполнение композиций из солёного теста по заданным темам («Цирк», «Животные»). Тематические праздники, по временам года, «мультипликационные герои», «насекомые»                     | 1         | 4         | 5         |
|   |  | Выполнение плоскостных композиций самостоятельно  | 1         | 2         | 3         |
| 7.  | Выполнение объёмных предметов  | Обучение изготовлению объёмных изделий из теста с использованием каркаса («животные», деревья»)   | 1         | 2         | 3         |
| <b>III. Использование нетрадиционных материалов в лепке</b>         |  |   |           |           |           |
| 8.  | Обучение оформлению и изготовлению работ из теста, пластилина с использованием нетрадиционных материалов | Применение на практике таких нетрадиционных материалов, как крупы, одноразовая посуда, природные материалы, нитки, салфетки, вата, ватные палочки и диски, гофрированная бумага и др. | 1         | 3         | 4         |
|   |  | Самостоятельная работа по использованию нетрадиционных материалов в работе  |           | 1         | 1         |
| <b>IV. Работа с гуашевыми красками по оформлению работ из теста</b> |  |   |           |           |           |
| 9.  | Использование гуашевых красок в оформлении работ из солёного теста                                       |   | 1         | 3         | 4         |
| 10.   | Итоговое занятие   | Подведение итогов работы за год. Оформление и анализ выставки работ. Диагностика  | 1         | 0         | 1         |
| <b>ИТОГО:</b>   |  |   | <b>11</b> | <b>25</b> | <b>36</b> |

## Курс «Мастерская»

| №  | Тема   | Содержание   | Часы   |          |       |
|--|--|--|--------|----------|-------|
|  |  |  | Теория | Практика | Всего |
| 1.   | Правила безопасности труда на занятиях               | Техника безопасности на занятиях. Диагностика знаний, умений навыков детей   | 1      | 0        | 1     |
| <b>I блок «Оригами»</b>                            |  |  |        |          |       |
| 2.   | «Волшебный мир оригами»                              | История развития техники оригами. Знакомство с видами бумаги и её основными свойствами, с инструментами для обработки. Условные обозначения оригами.   | 1      | 0        | 1     |
| 3-4.   | Базовая форма «Треугольник»                          | Изготовление оригами на основе базовой формы «Треугольник» с элементами аппликации. Например: Пчела», «Сова», «Лиса», «Кошка», «Кактус», «Волк»  | 1      | 1        | 2     |
| 5-6  | Базовая форма «Воздушный змей»                       | Изготовление оригами на основе базовой формы «Воздушный змей» с элементами аппликации. Например: «Уточка», «Лепестки цветов», «Лебедь», «Курочка»  | 1      | 1        | 2     |
| 7-8  | Базовая форма «Двойной треугольник»                  | Изготовление оригами на основе базовой формы «Двойной треугольник» с элементами аппликации. Например: «Рыбка», «Бабочка», «Головастик», «Жук», «Лилия».  | 1      | 1        | 2     |
| 9-10   | Базовая форма «Двойной квадрат»                      | Изготовление модульного оригами на основе базовой формы «Двойной квадрат» с элементами аппликации. Например: «Жаба», «Яхта», композиция «Островок в пруду».  | 1      | 1        | 2     |
| <b>II блок «Аппликация»</b>                        |  |  |        |          |       |
| 11   | История возникновения квиллинга                      | Аппликация, как вид творчества. Примеры работ, необходимые инструменты и материалы.  | 1      | 0        | 1     |
| 12-14  | Основные элементы «рол» и «плотный рол»              | Знакомство с основными приемами аппликативной работы – какие формы можно использовать, как вырезать, способы соединения, выполнение различных элементов с помощью ножниц. Изготовление поделок с использованием ножниц, клея, картона и цветной бумаги. По темам: животные, тематические праздники, морские животные, цветы, открытки и т.д. | 3      | 6        | 9     |
| <b>III блок Объемное конструирование из бумаги</b> |  |  |        |          |       |
| 15-16  | Объемные поделки из бумаги: история, виды, материалы | Знакомство с техникой «объемное конструирование из бумаги». Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Способы их изготовления. Технология крашения бумаги.   | 1      | 1        | 2     |
| 17-18  | Создание поделок по готовой схеме                    | Изготовление поделки в технике «объемное конструирование из бумаги» с использованием готовых схем. Например: «Дом», «Машина», «Корабль», «Замок», «Жираф».   | 1      | 2        | 3     |
| 19-20  | Создание поделок по                                  | Изготовление поделки в технике   | 1      | 2        | 3     |



|                                |  |  |           |           |           |
|--------------------------------|--|--|-----------|-----------|-----------|
|                                | составленной схеме                       | «объемное конструирование из бумаги» по собственной схеме.<br>Например: «Собака», «Елка», «Самолет», «Божья коровка», «Человек». |           |           |           |
| <b>IV блок «Рваная бумага»</b> |  |  |           |           |           |
| 29                             | Создания работ в технике «рваная бумага» | Знакомство с работами и их примеры, необходимые инструменты и материалы.   | 1         | 0         | 1         |
| 30-31                          | Композиция в технике рваная бумага       | Выполнение заданий на развитие композиционных навыков.   | 1         | 3         | 4         |
| 32-35                          | Создание поделок                         | Изготовление открыток, закладок для книг, сувениров.   | 1         | 1         | 2         |
| 36                             | Заключительное занятие                   | Выставка детских работ. Диагностика.   | 1         | 0         | 1         |
| <b>ИТОГО:</b>                  |  |  | <b>17</b> | <b>19</b> | <b>36</b> |

## Контрольно-измерительные материалы

### Оценочные материалы

*Формы подведения итогов:* выставка и рассматривание полученных работ, сравнение образцов, выслушивание описаний детей.

*Методы и приемы, используемые на занятиях* - беседа, рассказ, показ наглядных пособий и образцов, объяснение, практическая работа, игра, использование художественного слова (стихи, загадки).

### *Диагностика результатов обучения по программе*

| № | Фамилия, имя ребёнка | Образовательные  |   | Воспитательные                                |  | Личностные                |                              |
|---|----------------------|--|---|---|--|---------------------------|------------------------------|
|   |                      | Овладение различными способами лепки, работы с бумагой | Использование в работе различных инструментов и нетрадиционных материалов | Выбор выразительных средств в создании образа | Умение давать оценку и сравнивать с образцом | Умение заканчивать работу | Умение работать в коллективе |
|   |                      |  |   |   |  |                           |                              |
|   |                      |  |   |   |  |                           |                              |

### Критерии оценки:

**1 балл** – может выполнять простейшие способы работы с материалами для лепки и из бумаги; старается вносить в работу что-то своё, незначительно использует нетрадиционные материалы для оформления поделки; выполняет работу только по указанию педагога – не выбирает никаких выразительных средств; выделяет лучшую работу из общего числа, незначительно сравнивает с образцом; доводит работу до конца, но не всегда работает в коллективе.

**2 балла** – не в значительной степени владеет способами работы с материалами для лепки и из бумаги; проявляется творческое начало, пытается разнообразить работу за счет различных выразительных средств, использует в оформлении нетрадиционные материалы; умеет оценивать работу и сравнивает с образцом; доводит работу до конца, умеет работать в коллективе.

**3 балла** – хорошо владеет всеми способами работы с материалами для лепки и из бумаги; творчески подходит к оформлению, используя разнообразные выразительные средства, свободно выполняет работы и оформляет их нетрадиционными материалами; умеет оценивать работу, сравнивает с образцом, даёт оценку выполненным работам; доводит задуманное до конца, умеет работать в коллективе.

## Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение*

#### **Помещение**

Для успешной реализации программы необходимо иметь Кабинет для занятий в котором находятся рабочие столы со стульями, зона для динамических пауз и место для хранения материалов.

#### **Оборудование**

Для работы потребуются следующие технические средства:

Проекционная техника для просмотра мультфильмов:

- видеопроектор и экран;
- компьютер.

#### **Материалы для занятий**

-краски, гуашь, цветные карандаши, пластилин, соль, мука, глина, нитки, цветная бумага, картон (цветной, белый), глина, бумага для рисования, черные маркеры, фломастеры, полоски для квиллинга, бумага для скрапбукинга.

-баночки для воды, простые карандаши, кисточки, ластик.

-палитры, кисточки для рисования и клея.

-ножницы, шило, инструмент для квиллинга.

-нетрадиционный и бытовой материал (макароны, вата, ватные диски, ленточки, перья, ракушки, камни, крупа и др.).

-демонстрационный материал.

#### **Список мультфильмов для просмотра**

1. «Рыбка», реж. С. Рябов.
2. «Листопадничек», реж. К. Кресницкий.
3. «Веселый огород», реж. В. Сутеев.
4. «Непослушный котенок», реж. М. Пашенко.
5. «Девочка и Ёжик», реж. А. Грачева.
6. «Зимняя сказка», реж. Ю. Бутырин.
7. «A Snowflake Tale» («Сказка про снежинку»), реж. С. Печеных.
8. «Как Ёжик и Медвежонок протирали звезды от пыли», реж. А. Грачева.
9. «Reksio» (Рекс»), реж. Л. Маршалек.
10. «Няня. Поросяенок», реж. Н. Березовая.
11. «Петух и краски», реж. Б. Степанцев.
12. «Похитители красок», реж. Л. Атаманов.
13. «Три медведя», реж. Р. Давыдов.
14. «Кот-рыболов», реж. В. Полковников.
15. «Ёжик должен быть колючим», реж. М. Каменецкий.
16. « Антошка», реж. Л. Носырев.
17. « В лесу родилась ёлочка», реж. Б. Бутаков.
18. «Весёлый цыпленок», реж. Ц. Оршанский.
19. «Два весёлых гуся», реж. Л. Носырев.
20. «Девочка и зайцы», реж. К. Чикин.
21. «До-Ре-Ми», реж. Р. Страутмане.
22. «Как кошечка и собачка мыли пол», реж. Г. Патарая.
23. «Как ослик счастье искал», реж. В. Дягтярев.
24. «Как стать большим», реж. В. Дягтярев.
25. «Капитошка». «Возвращайся, Капитошка», реж. Б. Храневич
26. «Кто ж такие птички», реж. Ю. Калишер.
27. «Кто пасётся на лугу?», реж. Г. Баринаова.
28. «Петушок и солнышко», реж. Б. Храневич.
29. «Петя-петушок», реж. А. Голышев.

30. «Хочу бодаться!», реж. Л. Амальрик.
31. «Храбрый заяц», реж. Н. Голованова.
32. «Бобик в гостях у Барбоса», реж. В. Попов.
33. «Весёлая карусель» (серия – 33 м/ф): «Почему у льва большая грива» (по Э.Мошковской).  
реж. Н. Богомолова, Н. Орлова.
34. «День рождения бабушки», реж. В. Арбеков.
35. «Дождик, дождик, пуще!» (про маленького гномика), реж. Б. Храневич.
36. «Зай и Чик», реж. А. Иванов.
37. «Мой друг светофор», реж. Ф.Епифанова.
38. «Мышонок Пик», реж. Г. Сокольский.
39. «Одуванчик – толстые щеки», реж. А. Грачева.
40. «Про бегемота, который боялся прививок», реж. Л. Амальрик.
41. «Птичка Тари», реж. Г. Сокольский.
42. «Самый младший дождик», реж. С. Аристакесова
43. «Слонёнок» (по Р.Киплингу «Любопытный слонёнок»), реж. Е. Гамбург.

### ***Методическое обеспечение***

*Методы и приемы, используемые на занятиях* - беседа, рассказ, показ наглядных пособий и образцов, объяснение, практическая работа, игра, использование художественного слова (стихи, загадки).

В ходе освоения программы можно использовать различные формы и методы работы.

Ведущей формой организации занятий является **групповая**.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Применяются игровые технологии, практическая работа, индивидуальное творческое задание.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Практическая часть состоит из двух видов деятельности:

1. Практические задания и занимательные упражнения
2. Работа по теме занятия.

### ***Формы занятий:***

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий в зависимости от тематики разделов:

- игровое рисование, конкурсы;
- практическая работа, беседа, выставка;
- дискуссия, викторина, индивидуальные творческие задания;
- совместные игры, соревнования.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться, что способствует удержанию внимания обучающихся и позволяет избежать их переутомления. При этом полученные детьми знания и практические навыки закрепляются через индивидуальные задания.

Весь процесс обучения построен на взаимосвязи игры с другими видами деятельности (конструктивной, творческой, учебной). Совершенно очевидно положительное влияние игровой деятельности на общее психическое развитие ребёнка, степень усвоения предлагаемых знаний, формирование творческой личности в целом.

### ***Образовательные технологии:***

- здоровьесберегающая;
- игровые;
- проектные;
- мультимедийные;
- индивидуальные задания.

## Литература

1. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Всё об оригами справочник / Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – СПб: Кристалл, 2005.
2. Богатеева, З.А. Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей/ З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 2006
3. Бычкова Е.Р. Лепим из солёного теста. – АСТ, «Полиграфиздат», 2010.
4. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. «Дымковская игрушка», – Москва, «Мозаика Синтез», 2004 .
5. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. «Филимоновские свистульки», – Москва, «Мозаика Синтез», 2004 г
6. Волшебная глина. – Смоленск: Русич, 2001.
7. Все о декупаже: технике и изделия. //под ред. М. Лупато, изд. «Ниоло – Пресс». 2006.
8. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов /Художники М.В. Душин, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.
9. Грибовская А.А. «Народное искусство и детское творчество» – М. Просвещение 2004.
10. Долженко, Г.И. 100 оригами: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Г.И. Долженко. – Ярославль: Академия холдинг, 2007.
11. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2006.
12. Доронова Т.Н. Из ДОУ – в школу. Пособие для дошкольных образовательных учреждений (примерное тематическое планирование занятий) – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2007.
13. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. Учебно – методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания. – СПб.: ДЕТСТВО- ПРЕСС, 2003.
14. Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий / Под ред. А.А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
15. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей. Учебное пособие, – М.: «Российское педагогическое агентство», 1998.
16. Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группы). – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
17. Лыкова И.А. "Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа", – М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с, переиздание доработанное и дополненное.
18. Н.Н. Севостьянова. «Декупаж. Лучшие советы» // Аст, Астрель. 2011
19. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М.: Скрипторий, 2008.
20. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. – «Федоров», 2010 .
21. С.А. Ращупкина. «Декупаж. Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия – школа рукоделия. 2011.
22. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами [Текст]: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Т.Б.Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2007.
23. Сержантова, Т.Б. 366 моделей оригами: книга для воспитателей детского сада, учителей начальной школы и родителей/ Т.Б.Сержантова. – М.: Айрис-пресс, 2006.
24. Сказка оригами. Игрушки из бумаги. – «ЭКСМО СПб Валерия СПД», 2004.
25. Соколова, С.В. Игрушки и забавы. Оригами: книга для родителей/ С.В.Соколова. – СПб.: Нева, 2007.
26. Стильные штучки в технике декупаж. // серия: Ручная работа, изд. «АСТ – Пресс Книга». 2007.
27. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учёба, и игра: Изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Художники Г.В.Сокоов, В.Н, Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
28. Узоры из бумажных лент./ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил.
29. Халезова М. Б. Декоративная лепка в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
30. Халезова Н.Б. Лепка в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1986.

31. Новая современная

32.